

# XLVI

FESTIVAL INTERNACIONAL  
CERVANTINO



india

PAÍS INVITADO DE HONOR XLVI FESTIVAL INTERNACIONAL  
C E R V A N T I N O 2 0 1 8

GUANAJUATO, MÉXICO  
10 AL 28 DE OCTUBRE DE 2018



# Índice

● Mensaje del Embajador de la India en México.....	3
● <b>Danza</b> .....	4
<i>The Danceworx  Navdhara</i> .....	4
<i>Malavika Sarukkai</i> .....	6
<i>Manipuri Jagoi Marup</i> .....	8
● <b>Música</b> .....	10
<i>Ustad Shahid Parvez Khan</i> .....	10
<i>Ozone Raaga</i> .....	12
<i>Rashmi Agarwal</i> .....	14
<i>Samandar Khan Manganiar</i> .....	16
<i>Dhol Drummers de Rajasthan</i> .....	18
● <b>Teatro</b> .....	20
<i>The Adishakti</i> .....	20
<i>La Compañía Meher</i> .....	22
<i>El Quijote en danza Kathakali</i> .....	24
● <b>Artes Visuales</b> .....	26
● <b>Ciclo de Cine</b> .....	27
● <b>Actividades Académicas</b> .....	28
● <b>Casa de la India</b> .....	32
● <b>Festival Gastronómico de la India</b> .....	32
● <b>Museo Casa del Conde Rul</b> .....	33
● <b>Aliados Publicitarios</b> .....	34
● <b>Acerca del Centro Cultural de la India Gurudev Tagore</b> .....	39





## Mensaje

Es un gran privilegio y orgullo el que India participe como País Invitado de Honor, en la edición número 46 del Festival Internacional Cervantino. Es de hecho un reconocimiento al rico legado cultural de la India y su contribución al mundo, a lo largo de su extensa historia.

Quisiera transmitir mi profundo agradecimiento a la Secretaría de Cultura, al Gobierno del Estado de Guanajuato y a la Dirección General del Festival Internacional Cervantino, de quienes he recibido un apoyo invaluable durante estos últimos meses, en la preparación de la participación especial de la India. Por parte de la India, las presentaciones están siendo organizadas por el Consejo Indio de Relaciones Culturales, rama cultural del Ministerio de Relaciones Exteriores del Gobierno de la India.

Ambos, India y México, son civilizaciones milenarias y el Festival Internacional Cervantino ofrece una oportunidad única, al diálogo entre dos culturas ancestrales y su sistema de valores. Nuestra misión es mostrarles la diversidad de la India, su rico y colorido programa cultural, a través de danza, música, teatro, marionetas, yoga, cocina y Bollywood.

Lo anterior, lo estaremos realizando a través de una docena y media de grupos y exposiciones participantes provenientes de India, en 30 ciudades de México, dando lugar a más de 100 eventos, que darán como resultado un Festival de la India, a lo largo de tres semanas. Cabe destacar que la India no sólo es una civilización milenaria sino también, es la democracia más grande del mundo y la economía emergente de más rápido crecimiento.

Este será un gran Festival de la India, el cuál ha sido promovido desde los tiempos inmemorables de la noción de *Vasudhaiva Kutumbakam* (el mundo es una familia). En el Festival Internacional Cervantino, estaremos celebrando la unidad en la diversidad y cómo debemos darle forma a nuestro futuro, siendo estos dos últimos, los temas del Festival de este año.

Durante los últimos 45 años, el Festival Internacional Cervantino se ha posicionado como un foro para conectar, construir relaciones a través de las culturas y curar las rupturas creadas por las políticas del mundo. Es mi deseo que la participación de la India, como País Invitado de Honor, fortalezca aún más las relaciones entre nuestros dos países, logrando que la amistad entre nuestros pueblos sea más cercana.

Muktesh K. Pardeshi  
Embajador de la India en México





Ashley Lobo  
*Dirección y coreografía*

Aaron Fernandes  
*Administración*

Swasti Kapur  
*Actor*

Yuko Harada  
*Dirección técnica*

Arjun Menon  
*Actor*

Urvil Shah  
*Actor*

Gyandev Singh  
*Iluminación*

Chetan Solanki  
*Actor*

Radhika Mayadev  
*Actor*

4

## The Danceworx | Navdhara

### Un pasaje a Bollywood

El Navdhara de **The Danceworx**, Teatro de Danza de la India, está inspirado en historias de Bollywood, coreografiadas por Ashley Lobo, uno de los más famosos coreógrafos contemporáneos.

El coreógrafo indio, Ashley Lobo, introdujo técnicas occidentales a la India, desarrollando su propio método llamado Prana Paint, utilizando un enfoque de conciencia único, que explora los movimientos a través de la respiración, el yoga y el contacto físico.

Él es el fundador de The Danceworx, a través del cual promueve la danza en la India, desde su creación en 1998, a través de becas, talleres, intercambios y presentaciones.

Ashley Lobo ha logrado posicionarse como un artista internacional. Participó en la producción del Ballet Chemnitz en Alemania, en noviembre de 2017. Recibió reconocimiento por su contribución al arte de la danza en el Festival Kala Ghoda Arts de 2016. Su trabajo destaca en coreografías en más de 30 películas.

Sus giras internacionales han incluido países como Taiwán, Canadá, Sudáfrica, Alemania, Turquía, los Estados Unidos de América, Bahréin e Israel.



## Presentaciones

- \* **INAUGURACIÓN DEL FESTIVAL**  
Guanajuato: Alhóndiga de Granaditas  
Miércoles Oct. 10, 2018  
20:00 hrs
- \* **León Guanajuato: Teatro**  
Manuel Doblado  
Jueves Oct. 11, 2018  
20:00 hrs
- \* **San Luis Potosí: Plaza**  
Fundadores  
Viernes Oct. 12, 2018  
20:00 hrs
- \* **Celaya, Guanajuato:**  
Auditorio Francisco Eduardo  
Tresguerras  
Domingo Oct. 14, 2018  
20:00 hrs
- \* **Morelia, Michoacán: Teatro**  
Morelos  
Lunes Oct. 15, 2018  
20:00 hrs
- \* **Metepec, Estado de México:**  
Plaza Juárez  
Martes Oct. 16, 2018  
19:00 hrs
- \* **Mazatlán: Teatro Ángela**  
Peralta  
Jueves Oct. 18, 2018  
18:00 hrs
- \* **CDMX: Teatro de la Ciudad**  
Domingo Oct. 21, 2018  
19:00 hrs
- \* **Culiacán Sinaloa: Parque de**  
las Riberas  
Martes Oct. 23, 2018  
20:00 hrs
- \* **Los Mochis, Sinaloa**  
Miércoles Oct. 24, 2018 \*
- \* **Aguascalientes: Isla San**  
Marcos  
Viernes Oct. 26, 2018  
20:30 hrs
- \* **Torreón, Coahuila**  
Domingo Oct. 28, 2018 \*



\*Favor de confirmar el horario del evento durante el Festival





**Malavika Sarukkai**  
**Sumantra Ghosal**  
*Colaboración creativa y poemas*

**Sai Shraavanam**  
*Composición musical*

**Aditya Prakash**  
*Fibras y Tramas*

**CV Chandrasekhar**  
*Sari*

**Sai Shraavanam**  
*Producción musical y sonido*

**Malavika Sarukkai**  
*Concepto musical*

**Gyandev Singh**  
*Iluminación*

**Niranjan Gokhale**  
*Director técnico e ingeniero de iluminación*

**Malavika Sarukkai, Aruna B,  
Aditya PV, Preethi Bharadwaj,  
Nidhaga Karunad BM y  
Shreema Upadhyaya**  
*Bailarines*

## Malavika Sarukkai

Construye una metáfora sobre la tela de la danza

Thari-The Loom es el concepto coreográfico de la danza creado por **Malavika Sarukkai**, inspirada en el telar, el diseño y el juego del hilo. El trabajo del bailarín explora la interacción de lo constante y lo variable; lo eterno y lo cambiante; la urdimbre y la trama.

La puesta en escena de Sarukkai explora la relación artística entre el bailarín y el tejedor, dando lugar a una red dinámica en la que ambos elementos se unen en un sentido armónico.

Malavika Sarukkai ha recibido varios premios, entre ellos el Padma Shri del Presidente de la India en 2003 y el Premio Sangeet Natak Akademi en 2002.

El Centro Nacional de las Artes Escénicas celebró la composición coreográfica de Sarukkai, durante diez días en la ciudad de Mumbai.



## Presentaciones

- \* **Guanajuato: Teatro Juárez**  
*Viernes Oct. 12, 2018*  
21:00 hrs
- \* **San Luis Potosí: Teatro Polivalente**  
*Domingo Oct. 14, 2018*  
20:00 hrs
- \* **CDMX: Workshop Salón de Danza**  
*Martes Oct. 16, 2018*  
12:00 hrs
- \* **CDMX: Miguel Covarrubias UNAM**  
*Miércoles Oct. 17, 2018*  
20:00 hrs





Ningbaba Rina Devi  
Dirección

Ningbaba Rina Devi, Rajkumari Sanahanbi Devi, Pukhrabam Ongbi Suchitra Devi, Potsangbam Memicha Devi, Hidangmayum Ganga Devi, Moirangthem Roshini Devi, Yumnam Gitarani Devi, Thingbaijam Chourjeet Singh, Ningombam Joy Singh, Thokchom Tomchou Singh, Asem Binoy Singh, Leishangthem Ratankumar Singh, Tonambam Sandip, Chongtham Sanajaoba Singh y Akoijam Ratan Singh  
*Miembros de la compañía*

8

## Manipuri Jagoi Marup

Interpretación de danza clásica, Manipuri

**Manipuri Jagoi Marup** es la compañía líder de danza clásica india, fundada en 1963 por Guru Padmashree Amubi Singh. Está dedicado al desarrollo de la danza Manipuri. La compañía, compuesta por artistas con amplia experiencia en escenarios de todo el mundo, ha ganado un gran reconocimiento internacional por sus representaciones de danza clásica, étnica y tradicional de Manipur, estado de la India, ubicado al noreste del país.

Manipuri Jagoi Marup, dirigido por la maestra Ningombam Rina Devi, promueve la danza Manipuri junto con Bharatanatyam, Kathak, Kathakali, Kuchipudi y Odissi. Los seis bailes tradicionales del país.

Durante los últimos 35 años, la maestra Ningombam Rina Devi ha estado trabajando como artista senior de Manipuri Jagoi Marup y ha participado en varios programas dentro y fuera de la India. La Danza Manipuri, relacionada con los rituales y las tradiciones populares, es una representación de la cultura étnica del lugar que lleva su nombre.

Sus temas principales están vinculados a la vida de Krishna, un Dios mitológico hindú venerado en toda la India.



## Presentaciones

- \* **Guanajuato: Alhóndiga de Granaditas**  
*Lunes Oct. 15, 2018*  
*20:00 hrs*
- \* **Mérida: Teatro Armando Manzanero**  
*Domingo Oct. 21, 2018*  
*21:00 hrs*
- \* **La Piedad Michoacán: Plaza Principal**  
*Martes Oct. 16, 2018*  
*20:00 hrs*
- \* **Campeche: Centro de Convenciones y Exposiciones Campeche Siglo XXI**  
*Lunes Oct. 22, 2018*  
*20:00 hrs*
- \* **Celaya: Auditorio Francisco Eduardo Tresguerras**  
*Miércoles Oct. 17, 2018*  
*20:00 hrs*
- \* **Orizaba: Teatro Ignacio de la Llave**  
*Miércoles Oct. 24, 2018*  
*19:00 hrs*
- \* **Irapuato: Plaza Miguel Hidalgo**  
*Jueves Oct. 18, 2018*  
*19:30 hrs*
- \* **Coatzacoalcos: Teatro de la Ciudad**  
*Jueves Oct. 25, 2018*  
*20:00 hrs*
- \* **Atizapán: Teatro Zaragoza**  
*Viernes Oct. 19, 2018*  
*19:00 hrs*





Hindole Majumdar  
*Tabla*

Ustad Shahid Parvez Khan  
*Sitar*

## Ustad Shahid Parvez Khan

Personificación de la música de la India

**Ustad Shahid Parvez Khan** es uno de los promotores más brillantes de *Etawah Gharana*, un linaje musical de la parte oriental de la India que se ha conservado durante siete generaciones. Originario de Mumbai, aprendió música vocal y tocó la tabla antes de formalmente estudiar el sitar. Él es, en palabras de los medios de comunicación de la India, “la personificación de la música india”.

Ha tenido una destacada carrera internacional y ha recibido prestigiosos premios como el Padma Shri del Gobierno de la India y el Premio Sangeet Natak Akademi. Ha actuado en grandes festivales en India, Estados Unidos, Europa, Rusia, Canadá, Medio Oriente, África y Australia; ha enseñado en talleres de Mumbai y Kolkata, en India; Nueva York, Estados Unidos, y Toronto en Canadá.

El crítico Juan Arturo Brennan advierte que Ustad Shahid Parvez es la joya más resplandeciente de la escuela de música *Etawah Gharana*.

Una de las características especiales de su arte es que es uno de los pocos artistas que domina la música vocal y la escuela *Tantrakari Baaj*, un estilo de tocar el sitar en el que los elementos de percusión adquieren una importancia singular.

## Presentaciones



- \* **Guanajuato: Teatro Juárez**  
*Jueves Oct. 18, 2018*  
*21:00 hrs*
- \* **Guadalajara: Sala Plácido Domingo Cjto. de las Artes Escénicas**  
*Viernes Oct. 19, 2018 \**
- \* **Mérida: Centro Cultural Olimpo**  
*Sábado Oct. 20, 2018*  
*21:00 hrs*
- \* **Orizaba: Teatro Ignacio de la Llave**  
*Lunes Oct. 22, 2018*  
*19:00 hrs*

\*Favor de confirmar el horario del evento durante el Festival





**Hafeez Ahmed Alvi**  
*Dirección y tabla*

**Azeem Ahmed Alvi**  
*Sitar*

**Danish Ali Khan**  
*Violín*

**Glen Fernandes**  
*Teclado*

**Ali Mohan**  
*Voz*

**Sameer Ahmed Alvi**  
*Sarangí*

**Junaid Ali**  
*Bajo*

**Shrehans Khurana**  
*Batería*

**Mehtab Ali Khan**  
*Sitar eléctrico*

**Shreya Sharma**  
*Sitar*

## Ozone Raaga

**Ozone Raaga** es una banda que fusiona la música clásica de la India con la tradición sonora europea. Desde 2006, año en que se fundó bajo la iniciativa de Azeem y Hafeez Ahmed Alvi, el grupo se ha convertido en uno de los más respetados en la India y ha adquirido una gran experiencia en foros y festivales en su país y en el extranjero.

Una variedad de estilos musicales, variaciones armónicas y texturas rítmicas, tomadas de diferentes regiones culturales de la India constituyen el sonido de la banda. Ozone Raaga, se inspira en *Shakti*, la popular banda de fusión que combinó elementos de la canción india con el jazz y que se convirtió en pionera en el mundo musical, explica uno de sus objetivos en el ambiente musical: “A nuestra manera, intentamos disolvernarnos en el mundo que percibimos y descubrir la música que resuena a nuestro alrededor. Muchos grandes músicos hablan de la búsqueda de ese momento increíble, en el que uno se convierte en música y se olvida de su propia identidad”.

Hafeez Ahmed Alvi, director del grupo, es conocido como uno de los sitaristas líderes en el mundo y una figura prominente en el campo del jazz contemporáneo, con influencias de intérpretes como el famoso Shahid Parvez Khan y Ustad Sayyed Ahmed Alvi. En 2012 creó la Fundación *Raag Mantra Music* y recientemente finalizó su decimoquinta gira europea con Harry Stojka, con quien actuó en el Festival de Jazz de Viena.

## Presentaciones



- \* **Guanajuato: El Trasnoche**  
Jueves Oct. 11, 2018  
23:30 hrs
- \* **Irapuato: Plaza Miguel Hidalgo**  
Viernes Oct. 12, 2018  
19:30 hrs
- \* **León: Teatro María Grever**  
Sábado Oct. 13, 2018  
19:00 hrs
- \* **CDMX: Auditorio de Ciencias Políticas UNAM**  
Lunes Oct. 15, 2018  
18:00 hrs
- \* **Celaya: Auditorio Francisco Eduardo Tresguerras**  
Martes Oct. 16, 2018  
20:00 hrs
- \* **Aguascalientes: Teatro de la Ciudad**  
Miércoles Oct. 17, 2018  
20:30 hrs
- \* **Tacámbaro: Explanada Nicolás de Régules**  
Viernes Oct. 19, 2018  
19:00 hrs
- \* **Metepec, Estado de México**  
Sábado Oct. 20, 2018 \*
- \* **Mérida: Gran Museo del Mundo Maya. Sala Mayamax**  
Lunes Oct. 22, 2018  
20:00 hrs
- \* **Coatzacoalcos: Hemiciclo de los Niños Héroes**  
Miércoles Oct. 24, 2018  
20:00 hrs



\*Favor de confirmar el horario del evento durante el Festival





## Rashmi Agarwal

Celebración del Sufí y de la poesía mística contemporánea



14

**Rashmi Agarwal** es una reconocida cantante y compositora radicada en Nueva Delhi, quien durante veinte años se ha dedicado a la interpretación de poesía tradicional sufí, ghazal y bhakti. Su arte combina una muy suave y significativa interacción entre su lucida voz de fuente cristalina y la profunda emoción espiritual de la que emerge la música para acompañar los cantos de fe y devoción.

Es miembro del Consejo de Relaciones Culturales de la India. Ella ha estructurado y conceptualizado una variedad de temas. Uno de sus más importantes proyectos es: Síntesis de Conceptos Musicales Indios Contemporáneos; proyecto en el que colaboró con Kai Turnbull, profesor en el Colegio de Música de Berklee en los Estados Unidos.

La cantante india ha recibido varios premios como el Gran Premio del IX Festival Internacional de Música Sharq Taronalari, en Samarcanda, Uzbekistán, y el Smabhavna Sammaan, en Nueva Delhi, por su contribución a la música. Ella ha tenido varias colaboraciones en televisión y en canales de radio en los Estados Unidos de América y en el Reino Unido.

## Presentaciones



- \* **Metepc: Plaza Juárez**  
*Miércoles Oct. 17, 2018*  
17:00 hrs
- \* **Atzacmulco: Catedral**  
*Jueves Oct. 18, 2018*  
18:00 hrs
- \* **Mérida: Centro Cultural Olimpo**  
*Viernes Oct. 19, 2018*  
20:00 hrs
- \* **Guanajuato: Templo de la Valenciana**  
*Sábado Oct. 20, 2018*  
12:00 hrs
- \* **Guanajuato: Templo de la Valenciana**  
*Domingo Oct. 21, 2018*  
12:00 hrs
- \* **Celaya: Auditorio Francisco Eduardo Tresguerras**  
*Lunes Oct. 22, 2018*  
20:00 hrs
- \* **Coatzacoalcos: Salón Ahualulco, Centro de Convenciones**  
*Miércoles Oct. 24, 2018*  
18:00 hrs
- \* **Orizaba: Teatro Ignacio de la Llave**  
*Jueves Oct. 25, 2018*  
19:00 hrs





**Samandar Khan Manganiar**  
*Director artístico, música y voz*

**Sakar Khan**  
*Kartaal*

**Sawroop Khan, Sahil Jeenawat,  
Bangal Khan**  
*Voz*

**Latib Khan**  
*Armonía y voz*

**Nihal Khan, Hanif Khan, Raish  
Khan**  
*Dholak, dhol & dhap*

**Mishri Khan**  
*Kamaayacha*

**Sikandar Khan**  
*Sarangí*

**Aladin Khan**  
*Veena (tndura)*

**Manjoor Khan**  
*Morchang*

**Anurag Verma y Dimple Athwal**  
*Bailarines*

16

## Samandar Khan Manganiar

Lok Rang, canciones tradicionales que hablan de la vida

Uno de los representantes de la riqueza cultural del arte clásico y tradicional de Rajasthan, India, es **Samandar Khan**, popular y versátil intérprete del Sufí, música espiritual y mística que es popular no solo en la India, sino en todo el sur de Asia y en otras regiones del mundo.

Samandar Khan pertenece a la comunidad de Manganiar, mejor conocida como el colectivo musical de Rajasthan, gente poética considerada como intérpretes excepcionales que tienen su tradición ligada a la música folclórica clásica.

El repertorio de Khan ha contribuido en gran medida a la música del desierto, en la melodía, el ritmo, el contenido poético altamente evolucionado y la calidad de las composiciones, ya que sus temas son escogidos de situaciones cotidianas en las que celebran la Vida y la Tierra.

Ha dominado un repertorio extenso de ritmos tradicionales que interpreta con gran vigor y sensibilidad. Ha realizado presentaciones junto a dos cantantes populares del subcontinente, Abida Parveen, de Pakistán, y Shubha Mudgal, de la India. Ha trabajado con bailarines de flamenco liderados por Doña Zacky de España; con el grupo de jazz liderado por el Sr. Hanks, de los Países Bajos; y con Tantz de Berlín, Alemania.



## Presentaciones

- \* **Ensenada, Baja California**  
*Martes Oct. 16, 2018 \**
- \* **Mexicali: Teatro de Estado**  
*Miércoles Oct. 17, 2018*  
*19:00 hrs*
- \* **Tijuana: Sala de Espectáculos de Centro Cultural Tijuana**  
*Jueves Oct. 18, 2018*  
*20:00 hrs*
- \* **Puerto Peñasco, Sonora**  
*Viernes Oct. 19, 2018 \**
- \* **Pátzcuaro: Plaza CREFAL**  
*Domingo Oct. 21, 2018*  
*18:00 hrs*
- \* **Irapuato: Plaza Miguel Hidalgo**  
*Lunes Oct. 22, 2018*  
*19:30 hrs*
- \* **Salamanca: Plaza Cívica Miguel Hidalgo**  
*Martes Oct. 23, 2018*  
*20:00 hrs*
- \* **Guanajuato: Los Pastitos**  
*Miércoles Oct. 24, 2018*  
*20:00 hrs*
- \* **Guadalajara: Club Atlas Colomos**  
*Jueves Oct. 25, 2018*  
*20:00 hrs*
- \* **Mérida: Teatro Peón Contreras**  
*Viernes Oct. 26, 2018*  
*21:00 hrs*
- \* **Campeche: Teatro de la Ciudad Francisco de Paula Toro**  
*Sábado Oct. 27, 2018*  
*20:00 hrs*



\*Favor de confirmar el horario del evento durante el Festival





## Dhol Drummers de Rajasthan

Pulso del desierto

18

Los **Dhol Drummers de Rajasthan** es un grupo de populares percusionistas, de renombre internacional, pertenecientes a la comunidad artística llamada Manganianar, una tribu artística del estado occidental de Rajasthan en la India.

Dhol Drummers es un colectivo de maestros percusionistas que se especializan en el dhol o tambor grande de doble cara, normalmente interpretado por dos personas. Es un instrumento difícil de tocar a velocidades consistentemente altas. El grupo combina el sonido de múltiples dholes (instrumento de percusión) con los sonidos de otros instrumentos de percusión tradicionales como: dholak, khartal, bhapang y morchang (también conocido como arpa de los judíos) para crear un repertorio vibrante y exuberante, lleno de música tradicional y de composiciones contemporáneas.

El grupo, dirigido por Chanan y Swaroop Khan, fue concebido por Divya Bhatia, director del Festival Internacional de Folklore de Rajasthan (RIFF). Dhol Drummers of Rajasthan ha tocado varias veces en el Festival de Arte Serendipity en Goa, en el festival Celtic Connections en Escocia y en el Festival Interceltique en Lorient, Francia.

Tiene la singular distinción de haber sido invitado a actuar en los Juegos de la Commonwealth en 2014, celebrado en Glasgow, Escocia, Reino Unido, así como en los Juegos de la Costa Dorada en Australia este año.



## Presentaciones

- \* **Guanajuato: Alhóndiga de Granaditas**  
*Sábado Oct. 27, 2018*  
20:00 hrs
- \* **Mérida: Teatro Armando Manzanero**  
*Domingo Oct. 28, 2018*  
21:00 hrs
- \* **CDMX: UNAM**  
*Martes Oct. 30, 2018*  
16:00 hrs
- \* **Mazatlán: Plazuela Machado**  
*Miércoles Oct. 31, 2018*  
20:00 hrs
- \* **Juchitán: Oaxaca Parque Municipal**  
*Viernes Nov. 2, 2018*  
20:00 hrs
- \* **Oaxaca: Plaza de la Danza**  
*Sábado Nov. 3, 2018*  
20:00 hrs





**Veenapani Chawla**

*Dirección, argumentación, conceptualización, arreglos musicales y coreografía*

**Vinay Kumar y Ashiqa Salvan**

*Iluminación*

**Vinay Kumar, Arvind Rane, Suresh Kaliyath, Kirtana Krishna, Nimmy Raphael y Rijul Ray**

*Actores*

## The Adishakti

Laboratorio de investigación en arte teatral

La compañía **Adishakti** fue fundada por el coreógrafo Veenapani Chawla en 1981 en Mumbai, y desde entonces se ha convertido en una institución reconocida internacionalmente por integrar la cultura tradicional y contemporánea de la India, donde artistas y expertos de diferentes especialidades, participan en programas, talleres y presentaciones teatrales.

Chawla dirigió la mayoría de las producciones de este grupo, mostrando su compromiso con la creatividad continua y el establecimiento de una metodología de actuación basada en los antiguos conocimientos, relacionados con la capacidad del actor de expresarse a través del cuerpo, la voz y la psicología.

Compuesto de siete episodios, Adishakti, cuya expresión verbal se apoya en gestos, música *Koodiyattam* y ritmos populares de diferentes regiones del sur de Asia, expone el ciclo de creación, celebración, destrucción y retorno.

## Presentaciones



- \* **Guanajuato: Teatro Cervantes**  
*Viernes Oct. 12, 2018*  
18:00 hrs
- \* **Guanajuato: Teatro Cervantes**  
*Sábado Oct. 13, 2018*  
18:00 hrs
- \* **Irapuato: Teatro de la Ciudad**  
*Domingo Oct. 14, 2018*  
19:30 hrs
- \* **Querétaro: Foro del Museo de la Ciudad**  
*Martes Oct. 16, 2018*  
20:00 hrs
- \* **Metepc: Estado de México**  
*Jueves Oct. 18, 2018 \**



\*Favor de confirmar el horario del evento durante el Festival





Mansinh Zala  
*Libreto y Dirección*

Pratibhaben Athavle, Jayant Athavle, Uday  
Mawani, Satish Pendse, Vipul Trivedi  
*Música*

Anil Dave, Chintan Purohit, Dhaval Vartak,  
Hemant Agarkar, Jayant Athavle, Mansinh Zala,  
Nikunj Pandya, Pratibhaben Athavle, Priyanka  
Athavle, Suhas Ambekar, Yagnesh Shah  
*Voces*

Amruta Zala, Chandni Zala, Chetan Jani, Dipali  
Solanki, Kokila Solanki, Ranna Pandya  
*Títeres*

Amruta Zala, Kokila Solanki, Chandni Zala, Hiral  
Zala, Shyam Nair, Himmatsinh Zala, Mansinh Zala  
*Titiriteros*

## La Compañía Meher

La vida como un sueño

22

La compañía Meher está formada por un grupo diverso de intérpretes, ligados por un profundo amor por las marionetas. Se dedica al espectáculo teatral con marionetas de varios tipos (teatro de sombras, títeres de mano, títeres de dos patas, títeres tridimensionales, etc.). La compañía, dirigida por Mansinh Zala, se integró como un homenaje a la memoria de Meher Contractor (1918-1992): artista, titiritero, director y profesor indio, figura esencial en el arte de la marioneta en la India, conocido tanto por su trabajo de creación como por su contribución al desarrollo del títere en la educación. Es gracias a él que el arte alcanzó fama internacional.

El director, Mansinh Zala colocó a la India en la plataforma internacional de exponentes de este arte que involucra a los muñecos. Los miembros de Meher The Troupe, se centran en la promoción del bienestar social, la educación, el desarrollo y la comunicación. El grupo ha continuado diciendo que les gusta trabajar con mentes creativas de diferentes campos y creencias, porque consideran que “es la única manera en la que un titiritero puede alcanzar su mayor potencial”.

Han actuado en festivales como Putul Yatra, en la India; el World Performing Arts, en Estados Unidos; en Lahore, Pakistán y en el National Book Fair, en Estados Unidos.

Meher The Troupe transmite las enseñanzas del Swami Vivekananda, pensador, místico y líder religioso de la India, con la obra “La vida como un sueño”, cuyos protagonistas son los muñecos.

# Presentaciones



- \* **Guanajuato: Auditorio de Minas**  
Martes Oct. 16, 2018  
17:00 hrs
- \* **Irapuato: Teatro de la Ciudad**  
Miércoles Oct. 17, 2018  
19:30 hrs
- \* **Celaya: Auditorio de la Preparatoria Oficial**  
Jueves Oct. 18, 2018  
19:00 hrs
- \* **Atzacmulco: Teatro del Pueblo**  
Viernes Oct. 19, 2018  
15:00 hrs
- \* **Metepec: Estado de México**  
Sábado Oct. 20, 2018 \*
- \* **Orizaba: Teatro Ignacio de la Llave**  
Domingo Oct. 21, 2018  
19:00 hrs
- \* **Mérida: Teatro Daniel Ayala**  
Martes Oct. 23, 2018  
11:00 hrs
- \* **Culiacán, Sinaloa**  
Jueves Oct. 25, 2018 \*
- \* **Guasave, Sinaloa**  
Viernes Oct. 26, 2018 \*
- \* **Los Mochis, Sinaloa**  
Sábado Oct. 27, 2018 \*
- \* **Guamuchil, Sinaloa**  
Domingo Oct. 28, 2018 \*



\*Favor de confirmar el horario del evento durante el Festival





**Casa de la India y Compañía Margi Kathakali de Trivandrum**  
*Producción*

**Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, Fundación Municipal de Cultura de Valladolid y ICCR (India)**  
*Coproducción*

**Ignacio García**  
*Dirección y dramaturgia*

**P. Venugopalan**  
*(libreto en kathakali tradicional)*

**Mónica de La Fuente**  
*Directora asociada*

**P. Venugopalan y Mónica de La Fuente**  
*Coreografía*

**Juanjo Llorens**  
*Diseño de iluminación*

**Juan Carlos Quindós de La Fuente**  
*Videoarte*

**Ignacio García y Compañía Margi**  
*Composición musical*

**Amparo Pascual**  
*Ayudante de dirección*

**José Sacristán**  
*Voz en off*

**Juan Ignacio Arteagabeitia (Atila),**  
*Dirección técnica*

**Jesús Zurutuza,**  
*Adjunto dirección técnica*

**Juan Ignacio Arteagabeitia (Atila)**  
*Técnico de sonido*

**Jesús Zurutuza**  
*Técnico de luces*

**S. Sasikumiar**  
*Road manager y traductor*

**P. Venugopalan y Guillermo Rodríguez Martín**  
*Asesores*

**Guillermo Rodríguez Martín y David Rodríguez Gómez**  
*Coordinadores de producción*

## El Quijote en danza Kathakali

Una fusión de las culturas india y española

24

Margi es una de las instituciones más importantes de las artes escénicas en la India. Fue establecido en 1969, como una escuela de Kathakali y Kutiyattam, drama sánscrito, y como una compañía profesional de ambos estilos de Kerala. Ha realizado giras por Suecia, Japón, Alemania, Francia, Sri Lanka y España.

En 2002, fue seleccionada por el Consejo Indio de Relaciones Culturales (ICCR) para llevar a cabo la gira de Kathakali más extensa que se haya hecho en toda Europa. También es un centro de investigación en el que colaboran actores, escritores de renombre, críticos literarios y profesores eruditos de diferentes áreas.

La novela de Cervantes está representada por la danza, Kathakali, considerada una de las tradiciones dramáticas clásicas más ricas y misteriosas del mundo.

Mientras Don Quijote lucha contra molinos de viento que él imagina que son gigantes dentro de sus batallas imaginarias, los bailarines de Kathakali giran sobre el escenario con sus trajes tradicionales para dar al quijotesco personaje español un toque extra de colorido.

## Presentaciones



- \* **Guanajuato: Teatro Cervantes**  
*Viernes Oct. 26, 2018*  
18:00 hrs
- \* **Guanajuato: Teatro Cervantes**  
*Sábado Oct. 27, 2018*  
18:00 hrs
- \* **CDMX: UNAM Auditorio Ricardo Flores Magón**  
*Lunes Oct. 29, 2018*  
18:00 hrs





# Artes Visuales

## Norma Patiño

El hogar y el mundo. Fotografías de la India

India es un mundo enigmático que está expuesto y escondido al mismo tiempo. La invitación a capturar imágenes de los diversos aspectos de la vida india es irresistible, por su extrañeza y poder inspiradores, haciendo que el trabajo visual sea fascinante. Aquí hay un collage de cautivadoras imágenes de la maravillosa vida india.

- \* **Universidad de Guanajuato**  
*Miércoles Oct. 10, 2018*  
*Duración: De Oct. 10 a Oct. 28, 2018*  
*en la Galería el Atrio*

## Tejiendo la memoria

Textiles de la India

Los textiles provocaron la Revolución Industrial en Europa hace dos siglos. Establecieron la pauta para la transformación del mundo y, en consecuencia, los textiles indios llegaron a ser reconocidos en todo el mundo. Los textiles indios desde entonces han influido enormemente en la forma en que el mundo se viste. Una exhibición de este rico y diverso patrimonio cultural de la India será presentada en el Festival Internacional Cervantino.

- \* **Universidad de Guanajuato**  
*Miércoles Oct. 10, 2018*  
*Duración: De Oct. 10 a Oct. 28, 2018*  
*Sala Hermenegildo Bustos*

## El hechizo de la India

Esta serie de fotos es el producto de dos viajes realizados por Yolanda Andrade a la India en 2006 y 2010. Presenta una pequeña muestra de imágenes de las ciudades culturales de India como Nueva Delhi, Agra, Jaipur, Varanasi, Bhubaneswar, Khajuraho y Kolkata, entre otros.

- \* **Museo Regional Alhóndiga de Granaditas**  
*Miércoles Oct. 10, 2018*  
*Duración: De Oct. 10, 2018 a Enero 15, 2019*





## Ciclo de Cine

Del 14° al 22 de octubre de 2018

El cine de la India es conocido por su diversidad y su representación rica y colorida sobre una temática. La industria cinematográfica de la India es la más grande en producción de películas en el mundo. Muchas películas atraen al espectador con temas universales, canciones entretenidas y divertidos números de baile.

⊗ Auditorio Euquerio Guerrero  
Domingo Oct. 14, 17:00 hrs

### Kal Ho Naa Ho

Dir. Nikhil Advani (2003)

⊗ Escalinatas de la UG  
Miércoles Oct. 17, 20:30 hrs

### The Namesake

Dir. Mira Nair (2006)

⊗ Auditorio Euquerio Guerrero  
Lunes Oct. 15, 17:00 hrs

### Lagaan

Dir. Ashutosh Gowariker (2001)

⊗ Escalinatas de la UG  
Jueves Oct. 18, 20:30 hrs

### Ta Ra Rum Pum

Dir. Siddharth Anand (2007)

⊗ Auditorio Euquerio Guerrero  
Martes Oct. 16, 17:00 hrs

### Fanaa

Dir. Kunal Kohli (2006)

⊗ Escalinatas de la UG  
Viernes Oct. 19, 20:30 hrs

### Pakeezah

Dir. Kamal Amrohi (1972)

⊗ Auditorio Euquerio Guerrero  
Miércoles Oct. 17, 17:00 hrs

### Guru

Dir. Mani Ratnam (2007)

⊗ Escalinatas de la UG  
Domingo Oct. 21, 20:30 hrs

### Black

Dir. Sanjay L. Bhansali (2005)

⊗ Auditorio Euquerio Guerrero  
Jueves Oct. 18, 17:00 hrs

### Mohabbatein

Dir. Aditya Chopra (2000)

⊗ Escalinatas de la UG  
Lunes Oct. 22, 20:30 hrs

### Neal 'N' Nikki

Dir. Arjun Sablok (2005)

⊗ Auditorio Euquerio Guerrero  
Viernes Oct. 19, 17:00 hrs

### Veer-Zaara

Dir. Yash Chopra (2004)



27





# Actividades académicas

## Los avatares del Yoga

Participa: Adrián Muñoz\*

\* Auditorio de la Facultad de Arquitectura  
(Universidad de Guanajuato)  
Martes Oct. 16, 2018  
12:00 hrs



\* El Dr. **Adrián Muñoz**, indólogo e historiador de la religión, tiene un doctorado en Estudios de Asia Meridional del Centro de Estudios Asiáticos y Africanos, El Colegio de México, en donde es investigador de tiempo completo y profesor de religiones y literatura de Asia del Sur. Sus principales líneas de investigación se centran en la literatura y la hagiografía del Yoga, estudios religiosos, y literatura comparada.



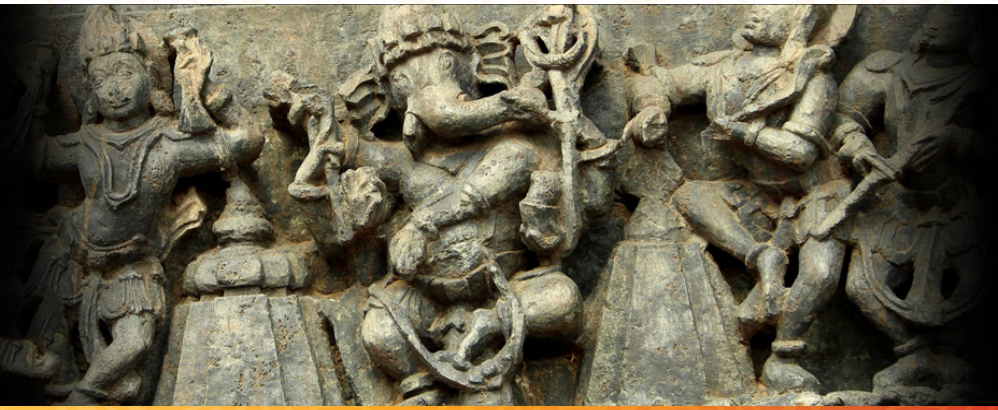
## El arte clásico de la India

Participa: Wendy Phillips\*

\* Auditorio de la Facultad de Arquitectura  
(Universidad de Guanajuato)  
Martes Oct. 15, 2018  
12:00 hrs



\* **Wendy J. Phillips-Rodríguez** es licenciada en Literatura Hispánica por la Universidad Nacional Autónoma de México. Tiene una Maestría en Estudios Sánscritos de la Universidad de Edimburgo y un doctorado en Sánscrito por la Universidad de Cambridge. Fue galardonada con el Premio D.K. a la Tesis Doctoral más Destacada sobre Sánscrito 2009-2012 por la Asociación Internacional de Estudios Sánscritos (IASS). En la actualidad, trabaja como investigadora de tiempo completo en el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM y es profesora de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. En 2014 recibió el Premio Nacional Universitario de Jóvenes Investigadores (RDUNJA) debido a sus esfuerzos por acercar la cultura india a los estudiantes mexicanos.





# Las grandes enseñanzas de la Cultura de la India

Participa: Benjamín Preciado\*

- \* **Auditorio de la Facultad de Arquitectura (Universidad de Guanajuato)**  
*Lunes Oct. 15, 2018*  
*13:00 hrs*



\***Benjamín Preciado Solís** es Maestro en Filosofía por la Universidad de Guadalajara (1973). En 1971 ingresó a la Maestría en Estudios Orientales en El Colegio de México y obtuvo su título (1975). En 1975 viajó a la India para realizar estudios de doctorado en la Universidad Hindú de Benarés y en 1976, obtuvo el Doctorado en la Universidad Nacional de Australia (1980). En 1980 se incorporó al Centro de Estudios de Asia y África (CEAA) de El Colegio de México, como Profesor-Investigador. En el CEAA enseña cursos y seminarios sobre historia, cultura, literatura, religiones y mitología de la India.

## Muestra y taller de Yoga

Impartido por: Diti Kirit Vora\*

- \* **Los Pastitos, Guanajuato**  
*Sábado Oct. 20, 2018*  
*08:30 hrs*



- \* **Los Pastitos, Guanajuato**  
*Domingo Oct. 21, 2018*  
*08:30 hrs*

- \* **León: Universidad La Salle Bajío**  
*Sábado Oct. 27, 2018*  
*10:00 hrs y 12:00 hrs*

\***Diti Kirit Vora** creció en Mumbai y estudió comercio. Tuvo su primer encuentro con el Yoga hace una década. Ella ha estado practicando Yoga desde el año 2010. Se convirtió en entrenadora profesional de Yoga en 2015. Desde entonces, ha entrenado a personal de empresas, estudiantes y niños. Diti es entrenadora de Yoga en el Centro Cultural de la India Gurudev Tagore, en la Ciudad de México. Ella se especializa en Yoga pre natal y post natal. Diti ha sido invitada por muchas organizaciones de renombre en la India para enseñar Yoga. Fue seleccionada en 2017 para representar a la India en Sri Lanka durante el tercer día mundial de Yoga en 2017.





## Vislumbres

### Un diálogo India y México

Las civilizaciones de la India y México muestran similitudes con las de otros países, al igual que grandes diferencias entre sí, esta intrigante comparación entre ambas civilizaciones, reflejada en la propuesta escénica inspirada en “Vislumbres de la India”, del escritor mexicano Octavio Paz, forma parte de la XLVI Edición del Festival Internacional Cervantino.

Creado por José Luis Cruz, es una fusión de danza, música y pintura, establece diálogos entre México y la India, atemperados con la prosa del Premio Nobel de Literatura de 1990 y descrita en los libros sagrados del Popol Vuh y el Mahabharata.

Actores, poetas, bailarines, músicos y artistas visuales evocan coloquios formados con el apoyo de elementos de sonido, movimiento, color y volúmen, en un espacio que ocupa los cuatro elementos: agua, fuego, tierra y aire.

José Luis Cruz, originario de Tapachula, Chiapas, estudió en la Escuela Nacional de Teatro del INBA y en el Centro Universitario de Teatro en la UNAM. Como dramaturgo escribió y dirigió sus propios textos, del que resalta Páramo evocación rulfiana, basado en la obra del escritor jalisciense Juan Rulfo. En sus puestas teatrales adaptó “La muerte accidental de un anarquista”, del Premio Nobel de Literatura 1997, Dario Fo, y la obra Baal, de Bertold Brecht.

En 2004, el Instituto Internacional de la UNESCO y el Centro Teatral Mexicano, le otorgaron la medalla “Mi Vida en el Teatro”, en reconocimiento a su ilustre carrera. Fundó y dirigió siete ediciones del Festival Internacional de Jazz-Ollin.

### Programa

- \* Jardín del Cantador, Guanajuato  
Viernes Oct. 12, 2018  
12:00 hrs



## Técnica teatral de Kathakali

Participantes:

Nelliyode Vasudevan Namboodiri  
Kalamandalam Pradeep  
Margi Vijaya Kumar  
Mónica de la Fuente

Como parte del programa, la India presentará la puesta teatral Quijote Kathakali, en honor a una de las figuras prominentes de la literatura universal, el ingenioso hidalgo, Don Quijote de la Mancha, personificando la unión de dos culturas: la Española y la India.



Media hora antes del evento, el crítico Fernando de Ita ofrecerá una charla introductoria en el vestíbulo del recinto.<sup>1</sup>

## Demostración de maquillaje Kathakali

Introducción por Sasi Kumar, Margi Raveendran Nair y Margi Sreekumar (artistas del maquillaje), Mónica de la Fuente y actores de la compañía Margi.<sup>2</sup>

### Programa <sup>1</sup>

- \* Edificio de las artes, sede marfil, Campus Guanajuato  
Sábado Oct. 27, 2018  
12:00 hrs

### Programa <sup>2</sup>

- \* Teatro Cervantes  
Sábado Oct. 27, 2018  
14:00 hrs





# casa de la india

PAIS HONORARIO DE HONOR XLVI FESTIVAL INTERNACIONAL  
CERVANTINO 2018



## Del 1° al 30 de octubre de 2018

Casa de la India es una celebración a la India y sus múltiples dimensiones culturales, como son la comida, sus especias y la artesanía. Así que ¡ven y disfruta de los sabores y las imágenes de la India!

- \* **Delhi Darbar - Comida**
- \* **Comfort Trading - Arte y artesanías**
- \* **Durga - Ropa y artesanías**



Dirección: Plazuela del Baratillo No. 16, Guanajuato

32

## Festival Gastronómico de la India

Dirección : Hotel  
Presidente  
Intercontinental,  
Ciudad de México del  
4 al 21 de octubre,  
2018.

Café  
**URBANO**  
RESTAURANTE

# TIERRA de ESPECIAS

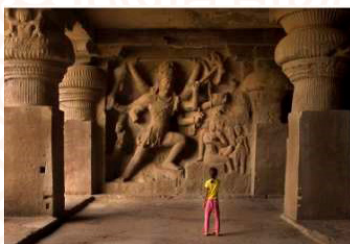
ALL THE FLAVOR FROM INDIA

DEL 4 AL 21 DE OCTUBRE | COMIDAS Y CENAS  
OCTOBER 4<sup>th</sup> TO 21<sup>st</sup> | MEALS AND DINNERS

GRUPO PRESIDENTE  
HOTELS, RESTAURANTES Y ASISTENCIA EN EL RETIRO



# Museo Casa del Conde Rul



## Exhibición fotográfica

India Sagrada por Amit Pasricha

33



## Exhibición

Muñecas tradicionales de la India del *Shankar's International Dolls Museum, New Delhi*

Dirección: Av. Benito Juárez, Zona Centro, 36000, Guanajuato





# ALIADOS PUBLICITARIOS

**JKTYRE**  
TOTAL CONTROL



34

[f](#) /JKTyre México Oficial [t](#) @JKTyreMexOf [i](#) jktyremx

[www.jktyre.com.mx](http://www.jktyre.com.mx)

INDIA GUEST  
OF HONOR



EVOLUCIÓN,  
UN PASO ADELANTE

[www.accordfarma.com.mx](http://www.accordfarma.com.mx)  
 ACCORD FARMA S.A. DE C.V. Jaime Baines #11, piso 3 Torre 17 Col. Los Morales Polanco, México D.F. C.P. 11510  
 tel: +52 55 85 82 46 10 +52 55 85 82 46 41 +52 55 85 82 46 22 +52 55 85 82 46 33  
 email: [repcion@accordfarma.com.mx](mailto:repcion@accordfarma.com.mx)








**Hetero Chemical Complex,**  
El complejo de manufactura más grande de Asia, Visakhapatnam, India.



Hetero es una de las principales compañías farmacéuticas de la India y el mayor productor mundial de medicamentos antirretrovirales para el tratamiento del VIH / SIDA., las áreas comerciales estratégicas de Hetero se extienden a través de API, genéricos, biosimilares y servicios farmacéuticos personalizados.



**Nos enfocamos en hacer que los medicamentos sean accesibles para los pacientes de todo el mundo.**

-  Reconocida a nivel mundial en *Investigación y Desarrollo, fabricación y comercialización* de una amplia gama de productos.
-  **33 instalaciones de fabricación de última generación** estratégicamente ubicadas en todo el mundo.
-  Nuestras instalaciones han sido auditadas y aprobadas por autoridades reguladoras rigurosas como la FDA de EE. UU., La UE, TGA-Australia, MCC-Sudáfrica y otras.
-  Más de 300 productos en las principales categorías terapéuticas: **VIH / SIDA, Oncología, Cardiovascular, Neurología, Hepatitis, Nefrología, Urología, Diabetes, Oftalmología, Hepatología e Inmunología.**
-  Fuerte presencia global en más de 120 países



# Confianza - Calidad





## Innovating for a better future

Infosys is a global leader in technology services and consulting. We enable clients in more than 50 countries to create and execute strategies for their digital transformation.

From engineering to application development, knowledge management and business process management, we help our clients find the right problems to solve, and to solve these effectively. Our team of 200,000+ innovators, across the globe, is differentiated by the imagination, knowledge and experience, across industries and technologies that we bring to every project we undertake.

Infosys®



**Si piensas en cocina,  
piensa en *Cocina Mía***

 **H.U.T.**<sup>SM</sup>  
INTERNACIONAL

 **Cocina Mía**<sup>SM</sup>

FB/CocinaMíaMR  
www.cocinamia.com.mx  
www.hut.com.mx



SUN  
PHARMA



**zydus**  
pharmaceuticals

**Calidrux**



H U M

*nirlife*<sup>®</sup>  
la salud es la felicidad

BLANCOS FINOS  
DE LA INDIA





Centro Cultural de la India  
Gurudev Tagore  
Ciudad de México

## CENTRO CULTURAL DE LA INDIA GURUDEV TAGORE



Mr. M.R. Qureshi  
Director

La cultura de la India genera gran curiosidad e interés en México, al igual que lo hace la historia de las antiguas civilizaciones maya y azteca de México en la India. La diversidad de la cultura india es un tema de gran interés no solo para los académicos, sino también para los mexicanos que desean conocer las ricas tradiciones del patrimonio cultural de la India. Hay apreciación y admiración mutua entre la India y México por la gastronomía, los festivales, las artes y la diversidad asociada a cada uno de ellos. Es el entorno de libertad de visión y perspectivas, y un espacio cultural independiente que ha tenido ambas civilizaciones históricamente, lo que les ha facilitado prosperar culturalmente en sus respectivas geografías.

Con el fin de institucionalizar la fuerte curiosidad mutua y tener intercambios culturales frecuentes, se conceptualizó la idea de tener un centro cultural, bajo el auspicio de la Embajada de la India. En consecuencia, se creó el Centro Cultural de la India dedicado a Gurudev Rabindranath Tagore, considerado uno de los mayores embajadores de la cultura de la India. Fue rebautizado como Centro Cultural de la India Gurudev Tagore (GTICC). Se ha convertido en el pilar institucional para la difusión del conocimiento sobre la cultura india, no sólo en la Ciudad de México, sino en muchas partes de esta región, incluida América Central y Sudamérica.

En las instalaciones de esta institución se organizan cursos de formación y clases sobre diversos aspectos de la cultura india, como Danza Clásica -Bharatanatyam, Kathak, Mohiniyattam, Odissi-, Música -Sitar, un renombrado instrumento de cuerda- y Tabla, un popular instrumento de percusión. El yoga está ganando popularidad día con día. Hay un programa dedicado a la práctica del Yoga. El cine de la India, popularmente llamado Bollywood, tiene un gran número de seguidores en México y el Centro Cultural cuenta con clases de Danza de Bollywood. Cabe destacar que los mexicanos han mostrado interés en participar en las actividades del Centro Cultural y se han inscrito en diversos programas, dirigidos por el Centro. La lingüística también es una parte importante de los cursos. Las clases de hindi y sánscrito también se llevan a cabo en el Centro, con el objetivo de saciar la curiosidad de aquellos que quieren familiarizarse con estos idiomas, así como de quienes quieren sumergirse en este enorme océano de patrimonio lingüístico de la India.

El Centro Cultural cuenta con una biblioteca y una sala de lectura, para aquellos que deseen satisfacer sus aspiraciones literarias. La biblioteca tiene más de 5,000 volúmenes en varios idiomas, incluyendo inglés y hindi.

El Centro Cultural ofrece una plataforma a los nacionales de México y de la India, que deseen mostrar su talento en las artes de la India, dándoles la oportunidad de participar en los espectáculos y programas organizados por el Centro, así como en aquellos organizados en colaboración con otras instituciones.

El GTICC se ha convertido en un ícono de las relaciones culturales entre la India y México, y en líder de los intercambios culturales entre los dos países. Se encuentra en Anatole France 319, Colonia Polanco, Ciudad de México, a un paso de la Embajada de la India.



सत्यमेव जयते  
Embajada de la India  
en México



Centro Cultural de la India  
Gurudev Tagore  
Ciudad de México



**Embajada de la India:**

[info.mexico@mea.gov.in](mailto:info.mexico@mea.gov.in)

**Centro Cultural de la India Gurudev Tagore:**

[gticc.mexico@mea.gov.in](mailto:gticc.mexico@mea.gov.in)



**Embajada de la India:**

55 31 10 50 & 55 31 10 02

**Centro Cultural de la India Gurudev Tagore:**

52 03 11 17 & 52 03 06 19



@IndiaInMexico

@GTICCMexico



@IndEmbMexico

@GTICCMEXICO



**Embajada de la India:**

Musset 325, Col. Polanco, 11550, CDMX

**Centro Cultural de la India Gurudev Tagore:**

Anatole France 319, Col. Polanco, 11550, CDMX